

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ  
муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ «ЭВРИКА»  
(МАУ ДО МУК «Эврика»)**

---

**СОГЛАСОВАНО**  
Советом Учреждения  
МАУ ДО МУК «Эврика»  
(протокол от 19.05.2023 №2)



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МАУ ДО МУК «Эврика»  
\_\_\_\_\_ К.А. Филатов  
(приказ от 23.05.2023 №59 ОД)

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
МАУ ДО МУК «Эврика»  
(протокол от 17.05.2023 №8)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
технической направленности**

**«ОСНОВЫ ВИДЕОПРОИЗВОДСТВА»**

Уровень: базовый  
Целевая группа: дети в возрасте от 12 до 18 лет  
Объем программы: 216 часов  
Срок реализации: 1 год  
Форма обучения: очная

Автор-составитель:  
Сытов Александр Александрович,  
педагог дополнительного образования,  
первая квалификационная категория

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Основные характеристики программы .....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Учебный план .....	6
1.4. Содержание учебного плана .....	6
1.5. Планируемые результаты обучения .....	8
<b>2. Организационно-педагогические условия реализации программы .....</b>	<b>9</b>
2.1. Календарный учебный график .....	9
2.2. Информационное обеспечение .....	10
2.3. Методическое обеспечение .....	11
2.4. Материально-техническое обеспечение .....	12
2.5. Кадровое обеспечение .....	13
2.6. Формы аттестации .....	13
2.7. Оценочные материалы .....	14
2.8. Рабочая программа воспитания .....	17
2.9. Список литературы для обучающихся (родителей) .....	28
2.10. Список литературы для педагогов .....	28
<b>Приложения .....</b>	<b>30</b>
1. Календарно-тематический план реализации программы .....	30
2. Календарный план воспитательной работы .....	33

## 1. Основные характеристики программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы видеопроизводства» разработана в соответствии со следующими нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 (с изменениями и дополнениями) (раздел VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Устав МАУ ДО МУК «Эврика».

**Направленность программы** – техническая.

**Актуальность программы.** Большую часть времени ученик предоставлен сам себе. Как он живет и развивается можно только догадываться. Чем занят, что его влечет. Повсеместное развитие компьютеризации, доступность Интернета не всегда хорошо влияет на ребенка. Поэтому стоит направить его развитие в правильное русло. Показать, как можно с пользой проводить время. Научить его учиться. Привить желание к саморазвитию.

Развитие современных цифровых технологий делает их общедоступными. Поэтому уже с ранних лет, приобщаясь к миру компьютера, дети должны приобретать профессиональные навыки. Занятия по программе «Основы видеопроизводства» дают общее представление о способах и средствах видео съемки и видеомонтажа на компьютере, о принципах создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой, необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования компьютерного видеомонтажа в различных областях деятельности.

Большинство детей уже хорошо владеют компьютером, набирают тексты в MS Word, создают презентации MS Power Point, вполне успешно работают со стандартным пакетом программ. «Продвинутые» пользователи создают свои видеоролики в программе Windows Movie Maker. Использование только программы Windows Movie Maker, встроен-

ной в Windows XP, не всегда может реализовать творческие планы ученика. Данная программа имеет ряд ограничений. На практических занятиях по программе «Основы видеопроизводства» обучающиеся познакомятся с профессиональными программами Adobe Premiere и Adobe After Effects, получат представление о способах и средствах построения съёмочного процесса, видеомонтажа на компьютере, о принципах создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой, необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования компьютерного видеомонтажа в различных областях деятельности.

Сегодня в школе постоянно проходят конкурсы видеороликов по различным номинациям. Создание видеороликов является одним из самых популярных видов деятельности в использовании ИКТ.

**Отличительные особенности программы.** Отличительной особенностью программы «Основы видеопроизводства» является комплексный метод обучения в рамках одного направления принципиально разным видам деятельности. Основы видеосъёмки, видеомонтажа и тележурналистики расширяют возможности ребенка в творческой самореализации. Занятия в объединении позволяют, как сформировать технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности в процессе работы над созданием видеофильма и овладением основами тележурналистики. Кроме того, использование «синематехнологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей.

Программа позволяет разнообразить организационные формы работы с обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей, обеспечивает рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащает формы взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности. Внедрение данной программы в дополнительное образование способствует решению проблемы поддержки одаренных детей. Компьютерная графика и видеомонтаж - непростой творческий процесс, который включает в себя элементы игровой, исследовательской и проектной деятельности.

Освоение программы «Основы видеопроизводства» имеет большое значение в расширении и углублении знаний о профессиях, связанных с основами видеосъёмки, видеомонтажа и тележурналистики, в формировании готовности к профессиональной деятельности и мотива к дальнейшему овладению профессиями профессиональной области «Экранные искусства».

Программа обладает большим воспитательным, образовательным и развивающим потенциалом, поможет подросткам сориентироваться в выборе будущей профессии.

**Уровень программы** – базовый.

**Категория обучающихся** – дети, проживающие на территории муниципального образования г. Новый Уренгой.

**Возраст обучающихся** – 12 – 18 лет.

**Объём программы** – 216 часов.

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Наполняемость групп** – 9 – 12 человек.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий.** Продолжительность учебной недели – 6 дней. Величина недельной нагрузки на одного обучающегося составляет 6 часов в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность академического часа – 40 минут. Перерыв между уроками составляет 10 минут.

Занятия с использованием электронных средств обучения (ЭСО) организуются в соответствии с гигиеническими нормативами, требованиями СП 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21.

**Особенности организации образовательного процесса** – без особенностей.

**Виды занятий** – теоретические и практические занятия.

**Формы подведения итогов реализации программы** – итоговая аттестация, проводится в форме тестирования.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** - создание условий для формирования и развития технических способностей обучающихся, развития их творческих способностей в соответствии со склонностями, способностями и интересами, через включение в различные виды организации видеосъемки и видеомонтажа; формирование функциональной грамотности; создание условий для профессиональной ориентации и профессионального самоопределения обучающихся.

### Задачи программы:

#### Образовательные:

- знакомство обучающихся с основами видеосъемки и монтажа;
- формирование у обучающихся первичных навыков производства видеофильмов: разработки сценария, съемки, монтажа;
- обучение использованию технических средств при работе над съемкой сюжета и последующих манипуляций над отснятым материалом;
- формирование начальных представлений об истории киноиндустрии;
- формирование начальных представлений о терминологии в сфере видеопроизводства и закрепление знаний на практике;
- формирование представлений о современных профессиях и профессиях будущего из области экранных искусств, их содержании, перспективах, о прогнозах развития рынка образования и труда;

#### Развивающие:

- развитие творческой инициативности и самостоятельности при решении учебных задач;
- развитие умения рационально использовать время, выстраивать осознанную деятельность для получения продуктивного результата;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- развитие умений планировать деятельность, ставить цели, выбирать способы их достижения;

#### Воспитательные:

- развитие эстетического вкуса;
- воспитание чувства коллективизма, взаимной помощи, дружбы, сплочённости;
- воспитание аккуратности, терпения, самостоятельности при выполнении работ;
- формирование профессионально важных личностных качеств, воспитание трудолюбия, работоспособности, ответственности;
- профессиональная ориентация подростков в выборе будущих профессий, профиля обучения;

- воспитание способности к личностному и профессиональному самоопределению.

### 1.3. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основные сведения о операторской работе и работе с камерой. Техника безопасности и правила поведения в компьютерном классе.	12	6	6	Текущий контроль
2.	Работа с камерой. Построение съёмочного процесса. Работа в студии. Работа с освещением.	18	9	9	
3.	Построение съёмочного процесса.	18	9	9	Текущий контроль / Промежуточная аттестация / Текущий контроль
4.	Постановка сцены и плана. Работа с освещением.	18	9	9	
5.	Основные сведения о программе Adobe Premiere, Adobe After Effects и монтажной работе. Техника безопасности и правила поведения в компьютерном классе. Основные сведения о работе со звуком и звукорежиссура.	36	18	18	
6.	Основы Кинодраматургии.	12	6	6	Текущий контроль
7.	Создание заставок и компьютерной графики.	18	9	9	
8.	Композитинг видео.	48	24	24	
9.	Потоковое вещание. Кодирование. Постпродакшн.	24	12	12	Текущий контроль / Итоговая аттестация
10.	В мире профессий: Экранные искусства. История, описание и характеристика профессий. Профессии будущего.	12	6	6	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	

### 1.4. Содержание учебного плана

#### Тема 1. Основные сведения о операторской работе и работе с камерой

**Теория:** Знакомство с компьютерным классом. Знакомство с основными требованиями при работе на компьютере. Формирование представлений о требованиях безопасности и гигиены при работе с компьютером. Знакомство с правилами техники безопасности. Упражнения для профилактики зрения, комплекс пальчиковой гимнастики. Возможные негативные последствия для здоровья при работе на компьютере. Знакомство с основными требованиями при работе с видеоаппаратурой.

**Практика:** Работа с камерой. Работа со штативом. Работа в студии. Постановка операторских планов.

## **Тема 2. Работа с камерой. Построение съёмочного процесса. Работа в студии. Работа с освещением**

**Теория:** Знакомство с камерой. Работа оператора и что в неё входит. Операторские ошибки и как их решать. Виды операторского искусства. Что есть основа постановки телевизионных программ и фильма. Что есть идея оператора. Роли и задачи оператора в кино и телевидении.

**Практика:** Знакомство с камерой. Операторские ошибки и как их решать. Виды операторского искусства. Что есть основа постановки телевизионных программ и фильма. Сценарий и как его создают. Разбор идей оператора. Практический разбор ролей оператора.

## **Тема 3. Построение съёмочного процесса**

**Теория:** Изучение съёмочного процесса. Основы построения съёмочного плана. Изучение нормативов постановки кадра. Распределение кадра. Операторские переходы.

**Практика:** Практическое изучение съёмочного процесса. Практическое изучение съёмочного плана. Работа с постановкой кадра. Работа с распределением кадра. Выполнение практических операторских переходов.

## **Тема 4. Постановка сцены и плана. Работа с освещением**

**Теория:** Постановка плана. Операторская работа. Работа на сцене. Взаимодействие оператора и корреспондента (ведущего). Знакомство с осветительными приборами. Создание сцены и постановка освещения.

**Практика:** Постановка плана. Операторская работа. Работа на сцене. Взаимодействие оператора и корреспондента (ведущего). Знакомство с осветительными приборами. Создание сцены и постановка освещения.

## **Тема 5. Основные сведения о программе Adobe Premiere, Adobe After Effects и монтажной работе. Техника безопасности и правила поведения в компьютерном классе. Основные сведения о работе со звуком и звукорежиссура**

**Теория:** Знакомство с программой Adobe Premiere и Adobe After Effects. Разбор панели задач. Расположение основных команд. Техника безопасности и правила поведения в компьютерном классе. Основные сведения о работе со звуком и звукорежиссура.

**Практика:** Работа с меню. Работа с панелью инструментов. Работа с командной панелью. Работа с масштабом изображения. Работа с панелью навигации. Работа с таймлинией. Постановка видео на таймлинию. Создание, сохранение, открытие звуковых файлов. Концепции звука. Созданием новых звуков, их фиксацией и обработкой. Работа с файлами. Создание новых файлов, сохранение файлов, открытие уже существующих файлов. Сохранение файлов в различных форматах.

## **Тема 6. Основы Кинодраматургии**

**Теория:** Основы Кинодраматургии. Основы Теледраматургии. Создание образа героя (ведущего). Построение диалога в кадре и за кадром. Развитие героя (ведущего).

**Практика:** Основы Кинодраматургии. Основы Теледраматургии. Создание образа героя (ведущего). Построение диалога в кадре и за кадром. Развитие героя (ведущего).

## **Тема 7. Создание заставок и компьютерной графики**

**Теория:** Построение компьютерной графики. Заставки их функции и виды. История заставки. История внутри заставки. Титры и графические элементы.

**Практика:** Построение компьютерной графики. История заставки. История внутри заставки. Титры и графические элементы.

**Тема 8. Композитинг видео**

**Теория:** Работа со слоями видео. Цветокоррекция. Совмещение отснятого материала с отдельно созданным фоном. Интеграция CG объектов. Очистка отснятого материала от ненужных в кадре элементов.

**Практика:** Работа со слоями видео. Цветокоррекция. Совмещение отснятого материала с отдельно созданным фоном. Интеграция CG объектов. Очистка отснятого материала от ненужных в кадре элементов.

**Тема 9. Потокое вещание. Кодирование. Постпродакшн**

**Теория:** Принципы потокового вещания. Телекоммуникация. Кодирование. Виды кодирования видеоматериала. Типы кодирования. Различия. Постпродакшн.

**Практика:** Кодирование. Виды кодирования видеоматериала. Типы кодирования. Различия. Постпродакшн. Применение полученных знаний и закрепление их в финальной своей работе.

**Тема 10. В мире профессий: Экранные искусства. История, описание и характеристика профессий. Профессии будущего**

**Теория:** Знакомство с профессиями профессиональной области «Экранные искусства». Режиссура кино и телевидения: режиссер игрового кино- и телефильма, неигрового кино- и телефильма, анимации и компьютерной графики. Режиссер телевизионных программ, мультимедиа, интернет-программ. Кинооператорство: кинооператор, телеоператор. Звукорежиссура аудиовизуальных искусств: звукорежиссер аудиовизуальных искусств. Киноведение. История, описание и характеристика профессий.

**Практика:** Профессиональные обязанности. Личные качества. Перспективы. Прогнозы развития рынка образования и труда. Атлас профессий будущего.

**1.6. Планируемые результаты обучения****Предметные:**

сформированность представлений об основных понятиях из области видеопроизводства:

- основные принципы видеосъёмки и монтажа;
- canon D200;
- программу Adobe Premiere и After Effect;
- создание сценария и способы съёмки;
- виды монтажа.

овладение умениями и навыками:

- пользоваться камерой уровня Canon D200;
- работать в программе Adobe Premiere и After Effect;
- создавать и писать сценарий;
- вести полную съёмку программы или фильма;
- выполнять монтаж.

**Метапредметные:**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, проявление познавательной и творческой инициативы;
- позитивная мотивация к самостоятельной деятельности;
- проявление умения рационально использовать время, выстраивать осознанную деятельность для получения продуктивного результата;



- проявление умения планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками — определять цели, функций участников, способов взаимодействия;
- проявление умения планировать деятельность, ставить цели, выбирать способы их достижения;

**Личностные:**

- проявление эстетического вкуса при видеосъёмке и монтаже;
- проявление аккуратности, терпения, самостоятельности при выполнении работ;
- проявление чувства коллективизма, взаимной помощи, дружбы, сплочённости;
- проявление трудолюбия, стремления добиваться поставленной цели;
- проявление ответственного отношения к выполнению поставленной задачи;
- позитивная мотивация к освоению основ производства видеофильмов;
- проявление готовности и способности к личностному и профессиональному самоопределению.

## 2. Организационно-педагогические условия реализации программы

### 2.1. Календарный учебный график

1. Дата начала учебного года – 11.09.2023
2. Дата окончания учебного года – 26.05.2024
3. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель
4. Продолжительность учебной недели – 6 дней
5. Сроки и продолжительность учебных периодов, каникул

№ п/п	Учебные периоды, каникулы		Сроки начала и окончания периодов	Количество недель, дней
1.	I полугодие	1–16 учебные недели	11.09.2023 – – 30.12.2023	16 недель
		<b>Зимние каникулы</b>	31.12.2023 – – 08.01.2024	9 дней
2.	II полугодие	17–36 учебные недели	09.01.2024 – – 26.05.2024	20 недель
<b>Всего учебных недель</b>				<b>36</b>

6. Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации:  
Промежуточная аттестация: с 25.12.2023 по 30.12.2023  
Итоговая аттестация: с 20.05.2024 по 25.05.2024

## 2.2. Информационное обеспечение

В учебном процессе используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы: аудио-, фото-, видеоматериалы, мультимедийные материалы.

МАУ ДО МУК «Эврика» предоставляет обучающимся возможность доступа к информационным ресурсам информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Установлен Контент-фильтр.

### Рекомендуемая литература:

#### Основные источники:

1. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео / И. Б. Шубина. - Санкт-Петербург. 2018. - 293 с.
2. Кулешов Л.В. Азбука кинорежиссуры. – Издательство RUGRAM. – 2013 г. – 132 с.
3. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. А. Трищенко. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 177 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518451> (дата обращения: 10.05.2023).

#### Дополнительные источники:

1. Вирусное видео / Валерий Богатов. - Санкт-Петербург, 2016. - 160 с.
2. Даниэль Арижон. Грамматика киноязыка. URL: <https://studfile.net/preview/5109757/> (дата обращения: 10.05.2023).
3. Как снять отличное видео на зависть профессионалам / Стив Стокман. — Москва: Э, 2018. - 270 с.

#### Интернет-ресурсы:

1. <http://www.rsl.ru> - Российская Государственная Библиотека.
2. <http://www.edu.ru> - каталог образовательных Интернет-ресурсов.
4. <http://www.universarium.org>
5. <http://www.openedu.ru>
6. <http://www.intuit.ru>

**Электронные и информационные образовательные ресурсы**, рекомендуемые для использования в учебном процессе:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Министерство образования и науки РФ ФГАУ «ФИРО» <http://www.firo.ru/>
3. Портал -Всеобуч - <http://www.edu-all.ru/>
4. Сайт Информика [www.informika.ru](http://www.informika.ru)
5. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
6. Российский общеобразовательный портал <http://school.edu.ru/>
7. Естественно-научный образовательный портал <http://www.en.edu.ru/>
8. Российский портал открытого образования <http://www.openet.edu.ru/>
9. Сетевые образовательные сообщества Открытый класс <http://www.openclass.ru>
10. Обучение для будущего Дистанционный курс <http://teachonline.intel.com/ru>
11. Обучение для будущего <http://www.iteach.ru/>
12. Российский детский Интернет Фестиваль «Умник» <http://www.childfest.ru/>
13. Федеральный портал "Здоровье и образование" <http://www.valeo.edu.ru/>
14. Федеральный портал по научной и инновационной деятельности <http://sci-innov.ru/>
15. Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru/>
16. Издательский центр «Академия» - <http://www.academia-moscow.ru/catalogue/5199/>

### 2.3. Методическое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы видеопроизводства» обеспечена учебно-методической документацией, методическими материалами.

В процессе реализации программы используются следующие **методы обучения и воспитания**:

- словесные: рассказ, беседа, объяснения;
- наглядные: показ фотографий, журналов, демонстрация элементов работ, примеры;
- практические: упражнения, выполнение практических заданий, тестирование;
- аналитические: наблюдение, сравнение, самоконтроль;
- стимулирующие: проведение конкурсных мероприятий, поощрение, награждение;
- проблемно - творческий.

**Формы организации учебных занятий** различны: групповая или индивидуальная (в зависимости от поставленных задач, учебного материала).

Основная форма работы – групповая, но в связи с различным уровнем развития и личностными качествами детей занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы (2-4 человека), которая работает над собственным проектом. Как правило, занятия комбинированные, т.е. включают в себя теоретическую часть (беседы, лекции) и практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная работа, игра, творческие практикумы).

Чтобы сделать занятие разнообразнее и интереснее, активно используются такие формы, как просмотр фильма и обсуждение (экранные технологии), экскурсия, поход, съемка на природе, викторина, мастер-класс, конкурс, съемка на мероприятиях, оформление почётной грамоты, поздравительной открытки, титульной страницы любой книги, рекламного объявления; создание компьютерных макетов афиши для кинотеатра, рекламных щитов, этикеток, создание товарного знака, разработка условной символики, компьютерных иллюстраций к любимым литературным произведениям; создание коллажей, постеров, восстановление старых и повреждённых фотографий.

На занятиях применяются **педагогические технологии** группового обучения, дифференцированного обучения, индивидуального обучения, проблемного обучения.

Учебный процесс обеспечен **дидактическими материалами**, в том числе:

- наглядными материалами (таблицы, схемы, графики, эскизы, модели);
- раздаточными материалами (карточки, бланки тестов, диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, инструкционные карты);
- информационно-методическими материалами (учебные пособия);
- электронными (цифровыми) дидактическими материалами (карты, таблицы, иллюстрации, презентации, фото-видео-медиа материалы и др.).

#### **Методические разработки:**

1. Сытов, А.А. Методические указания к лабораторно-практическим занятиям по дополнительной общеразвивающей программе «Основы видеопроизводства» по теме «Основные сведения об операторской работе и работе с камерой». – Новый Уренгой: МАУ ДО МУК «Эврика», 2021. – 12 с.
2. Сытов, А.А. Методические указания к лабораторно-практическим занятиям по дополнительной общеразвивающей программе «Основы видеопроизводства» по теме «Работа с камерой. Построение съёмочного процесса. Работа в студии. Работа с освещением». – Новый Уренгой: МАУ ДО МУК «Эврика», 2021. – 22 с.
3. Сытов, А.А. Методические указания к лабораторно-практическим занятиям по до-

- полнительной общеразвивающей программе «Основы видеопроизводства» по теме «Построение съёмочного процесса». – Новый Уренгой: МАУ ДО МУК «Эврика», 2022. – 22 с.
4. Сытов, А.А. Методические указания к лабораторно-практическим занятиям по дополнительной общеразвивающей программе «Основы видеопроизводства» по теме «Постановка сцены и плана. Работа с освещением». – Новый Уренгой: МАУ ДО МУК «Эврика», 2022. – 22 с.
  5. Сытов, А.А. Методические указания к лабораторно-практическим занятиям по дополнительной общеразвивающей программе «Основы видеопроизводства» по теме «Основные сведения о программе Adobe Premiere, Adobe After Effects и монтажной работе. Техника безопасности и правила поведения в компьютерном классе. Основные сведения о работе со звуком и звукорежиссура». – Новый Уренгой: МАУ ДО МУК «Эврика», 2022. – 22 с.
  6. Сытов, А.А. Методические указания к лабораторно-практическим занятиям по дополнительной общеразвивающей программе «Основы видеопроизводства» по теме «Основы Кинодраматургии». – Новый Уренгой: МАУ ДО МУК «Эврика», 2022. – 22 с.
  7. Сытов, А.А. Методические указания к лабораторно-практическим занятиям по дополнительной общеразвивающей программе «Основы видеопроизводства» по теме «Создание заставок и компьютерной графики». – Новый Уренгой: МАУ ДО МУК «Эврика», 2022. – 22 с.
  8. Сытов, А.А. Методические указания к лабораторно-практическим занятиям по дополнительной общеразвивающей программе «Основы видеопроизводства» по теме «Композитинг видео». – Новый Уренгой: МАУ ДО МУК «Эврика», 2022. – 22 с.
  9. Сытов, А.А. Методические указания к лабораторно-практическим занятиям по дополнительной общеразвивающей программе «Основы видеопроизводства» по теме «Потоковое вещание. Кодирование. Постпродакшн». – Новый Уренгой: МАУ ДО МУК «Эврика», 2022. – 22 с.

По реализуемой образовательной программе создан **«Учебно-методический комплекс»** (УМК), состоящий из четырёх основных блоков:

1. ДООП «Основы видеопроизводства» (базовый)
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Методические материалы (дидактические материалы, наглядные материалы, оценочные материалы, методические рекомендации и разработки, др.)

Доступ к УМК имеют обучающиеся и педагоги через локальную сеть учреждения, а также в облаке «Яндекс-Диск».

#### **2.4. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение включает в себя наличие специализированного учебного кабинета, имеющего:

- посадочные места по количеству обучающихся, оснащенные персональными компьютерами (12 шт.);
- рабочее место преподавателя: компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Для проведения практических занятий кабинет укомплектован специализированным оборудованием и инвентарем: колонка JBL, хромакеи (3 шт.), стойка, штативы (5 шт.), камеры (2 шт.), радиомикрофоны (2 компл.), микшер, микрофоны (4 шт.), бокс камеры (3 шт.).

Имеется выход в сеть Интернет с установленным Контент-фильтром, лицензионное или свободно распространяемое программное обеспечение по профилю обучения.

## 2.5. Кадровое обеспечение

Реализация дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими кадрами в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н.

Требования к образованию и обучению:

- высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»;
- или
- высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности;
- или
- успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Педагогический персонал, задействованный в реализации программы, должен обладать знаниями и специальными навыками по действиям в чрезвычайных ситуациях, оказанию первой доврачебной помощи, в том числе: знать и учитывать в процессе обучения индивидуальные особенности детей и подростков, возрастные особенности развития, физического и психологического состояния, владеть методиками адаптации и реабилитации, знать анимационные технологии при организации досуга и отдыха, создавать атмосферу доброжелательности и гостеприимства, уметь разрешать конфликтные ситуации.

## 2.6. Формы аттестации

С целью оценки степени и уровня освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы на разных этапах её реализации проводятся текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» МАУ ДО МУК «Эврика».

**Текущий контроль успеваемости** - систематическая проверка качества усвоения обучающимися учебного материала. Проводится в форме педагогического наблюдения, устных опросов, собеседований, фронтальных бесед.

- **Промежуточная аттестация** – оценка качества усвоения обучающимися учебного материала, проводимая по итогам учебного периода (полугодия).

**Итоговая аттестация** – оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения программы.

По итогам проведения промежуточной и итоговой аттестации педагог анализирует и определяет уровень знаний, умений и навыков обучающихся по следующим уровням:

- низкий уровень - до 40%;
- средний уровень - от 41 до 70%;
- высокий уровень - от 71 до 100%.

При низком уровне освоения программы:

- работа с программами с помощью педагога;
- затруднения при выборе способов выполнения задания;
- неспособность самостоятельного выбора решения возникшей проблемы при выполнении задания.

При среднем уровне освоения программы:

- самостоятельная работа с программами, лишь изредка возникают затруднения;
- средний уровень выполнения полученных заданий;
- средний уровень освоения программ.

При высоком уровне освоения программы:

- быстрая и качественная работа с программами;
- способность самостоятельно определить способы выполнения полученного задания;
- высокий уровень выполнения полученных заданий;
- высокий уровень освоения программ.

При определении степени и уровня освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы вместе с результатами, достигнутыми на уровне образовательного объединения в рамках освоения дополнительной общеразвивающей программы, учитываются результаты, достигнутые обучающимися на уровне учреждения, на внешнем уровне (города, региона, на всероссийском и международном уровнях).

**Промежуточная аттестация** по дополнительной общеразвивающей программе «Основы графического дизайна» проводится в форме **тестирования**.

**Итоговая аттестация** по дополнительной общеразвивающей программе «Основы графического дизайна» проводится в форме **тестирования**.

## 2.7. Оценочные материалы

### Тест для промежуточной аттестации обучающихся по программе «Основы видеопроизводства»

1) Кинодраматургии – это..

- А) Теория и искусство построения драматического произведения, а также сюжетно-образная концепция такого произведения в кинематографе;
- Б) Система поступков героев, развитие событийного ряда, столкновение интересов, противоречий, борьба страстей - есть действие;
- В) Теория и искусство построения драматического произведения, а также сюжетно-образная концепция такого произведения;

2) Что такое видео заставка?

- А) Это короткий вступительный или перебивочный фирменный элемент видеоконтента для представления названия или авторов аудиовизуального произведения;
- Б) Это короткий вступительный или перебивочный видеоконтент для представления названия;

В) Это короткий вступительный фирменный элемент видеоконтента для аудиовизуального произведения;

3) Что такое видеопереход?

А) Это обрезка с анимацией и удобный способ сменить одни кадры другими;

Б) Это обрезка с анимацией и удобный способ сменить одни кадры другими с использованием (склейки, стыка, вытеснения и т.д.);

В) Это обрезка одного видеоматериала для стыка с другим видеоматериалом, с использованием (склейки, стыка, вытеснения и т.д.);

4) Композиция кадра - это?

А) Расположение видимых в кадре элементов, придающих изображению убедительность и целостность;

Б) Единство изображения достигается особым соотношением линии горизонта, предметов, цвета и света, которое приятно глазу;

В) Расположение видимых в кадре элементов, придающих изображению убедительность и целостность. Единство изображения достигается особым соотношением линии горизонта, предметов, цвета и света, которое приятно глазу;

5) Для чего необходимы осветительные приборы?

А) Осветительные приборы должны устанавливаться так, чтобы они были доступны для их монтажа и безопасного обслуживания с использованием при необходимости инвентарных технических средств;

Б) Ракурс и направление света даст информацию зрителю о том, какое время суток и где он находится;

В) Качество освещения повлияет на впечатление о профессионализме снятого фильма, а следовательно, воздействует на общие впечатления зрителя;

б) Что такое кодирование видео?

А) Это процесс преобразования цифровых видео-файлов из одного формата в другой;

Б) Кодирование также известно, как «перекодирование» или «преобразование видео»;

В) Во время записи устройство предоставляет видео-файл в определенном формате и других спецификациях;

Г) Всё, вышеперечисленное.

7) Что такое кодирование видео?

А) Это процесс преобразования цифровых видео-файлов из одного формата в другой;

Б) Кодирование также известно, как «перекодирование» или «преобразование видео»;

В) Во время записи устройство предоставляет видео-файл в определенном формате и других спецификациях;

Г) Всё, вышеперечисленное.

#### **Критерии оценивания:**

- низкий уровень: 0 – 2 правильных ответов;
- средний уровень: 3 – 4 правильных ответов;
- высокий уровень: 5 – 7 правильных ответов.

**Тест для итоговой аттестации обучающихся по программе  
«Основы видеопроизводства»**

1) Расположите этапы видеопроизводства

- А) Съёмка материала;
- Б) Монтаж материала;
- В) Создание сценария;
- Г) Подготовительный процесс.

2) Что входит в съёмочный процесс?

- А) Съёмочная команда
- Б) Сценарий;
- В) Раскадровка:
- Г) Монтаж;
- Д) Всё вышеперечисленное.

3) Что значит «работа с камерой» на съёмке?

- А) Подготовка деталей камеры к съёмке;
- Б) Подбор необходимого объектива;
- В) Настройка ISO и диафрагмы;
- Г) Подбор фокусного расстояния.

4) Как строится съёмочный процесс?

- А) Съёмочная команда
- Б) Сценарий;
- В) Раскадровка:
- Г) Монтаж;
- Д) Всё вышеперечисленное.

5) Что такое съёмочный план?

- А) Позволяет планировать съёмку, определяя четко то, что вы будете снимать, где, при каких условиях и т. п.;
- Б) Система условного деления кинематографического пространства (Крупность, расположение, смысл);

6) Операторская работа – это..

- А) Несёт ответственность за фотографическое качество изображения, расход киноплёнки и электроэнергии;
- Б) Действия оператора на съёмочной площадке;

7) Где отображён крупный план?





- |    |    |
|----|----|
| А) | Б) |
| В) | Г) |
| Д) | Е) |

8) Что такое «прямой эфир»

- А) Это процесс непосредственной передачи телевизионного или радио- сигнала с места проведения записи в эфир, то есть трансляция сигнала в реальном времени;
- Б) Это процесс непосредственной передачи телевизионного сигнала с места проведения записи в эфир.

9) Какие виды монтажа видео есть?

- А) Линейный монтаж;
- Б) Нелинейный монтаж;
- В) Строящийся монтаж;
- Г) Параллельный монтаж;
- Д) Переменный монтаж.

10) Что такое кадрирование?

- А) Это выбор точки съёмки, а также угла зрения для получения необходимого размещения объектов на итоговом изображении;
- Б) Это выбор точки ракурса и направления съёмки для получения необходимого размещения объектов в поле зрения видеоискателя аппаратуры;
- В) Это выбор точки съёмки, ракурса и направления съёмки, а также угла зрения и типа объектива для получения необходимого размещения объектов в поле зрения видеоискателя аппаратуры и на итоговом изображении;

#### **Критерии оценивания:**

- низкий уровень: 0 – 4 правильных ответов;
- средний уровень: 5 – 7 правильных ответов;
- высокий уровень: 8 – 10 правильных ответов.

### **2.8. Рабочая программа воспитания Пояснительная записка**

Рабочая программа воспитания включает три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Программа позволяет всем участникам образовательного процесса скоординировать свои усилия, направленные на воспитание подрастающего поколения.

**Актуальность программы.** Дополнительное образование позволяет ребенку максимально реализовать себя и самоопределиться профессионально и личностно. Обучающиеся самостоятельно и ответственно выстраивают свой путь образования и развития. Результаты обучения в дополнительном образовании доступны, привлекательны, реальны, что позитивно сказывается на развитии личности ребенка, стимулирует его творчество и усиливает воспитательный эффект. И именно точность определения педагогом целевых установок образовательной деятельности (обучения и воспитания) гарантирует получение ценных и для личности, и для общества результатов.

### 2.8.1. Раздел Целевой Цель и задачи воспитания обучающихся

**Целью программы** воспитания является создание условий для развития личности, самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих **основных задач**:

- использовать в воспитании обучающихся возможностей занятий по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, как источника поддержки и развития интереса детей к познанию и творчеству;
- реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- содействовать приобретению опыта личностного, самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- поддерживать различные формы детской активности и самоуправления через развитие деятельности детских общественных объединений;
- развивать социальное партнерство Учреждения как один из способов достижения эффективности воспитания и социализации обучающихся;
- содействовать формированию у обучающихся экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, формированию личных убеждений, качеств и привычек, способствующих снижению риска здоровью в повседневной жизни;
- повышать разнообразие образовательных возможностей при построении индивидуальных образовательных траекторий (маршрутов) обучающихся;
- организовать содержательное партнерство с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями) для более эффективного достижения целей воспитания.

#### Направления воспитания

Воспитательная работа Учреждения осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

##### **Гражданско-патриотическое:**

**Цели:** формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

**Задачи направления:**

- формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, школу, семью;
- воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к городу, региона, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, школы, города, региона, культуры своей страны;

- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

#### ***Духовное и нравственное воспитание:***

*Цели:* воспитание и поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного и компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

##### *Задачи направления:*

- формирование у обучающихся нравственную культуру миропонимания;
- формирование осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем;
- воспитание честности, доброты; милосердия, дружелюбия и взаимопомощи;
- воспитание доброго отношения к родителям, уважение к старшим и памяти к предкам.

#### ***Воспитание положительного отношения к труду и творчеству:***

*Цели:* формирование знаний, умений и навыков, необходимых для участия в производительном труде, а также воспитания положительного отношения к труду.

##### *Задачи направления:*

- формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- формирование условия для развития возможностей обучающихся получить знания и практический опыт трудовой и творческой деятельности;
- формирование компетенций, связанных с процессом выбора будущей профессиональной подготовки и деятельности, с процессом определения и развития индивидуальных способностей и потребностей в сфере труда и творческой деятельности;
- формирование лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе, воспитание ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности.

#### ***Интеллектуальное воспитание:***

*Цель:* развитие и формирование интеллектуальных способностей обучающихся, оказание помощи им в развитии способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

##### *Задачи направления:*

- развитие таких качеств ума, как сообразительность, гибкость, критичность, самостоятельность;
- развитие познавательных процессов: внимание, воображение, память, восприятие;
- развитие познавательных умений: умение поставить и задать вопрос, сформулировать проблему, выдвинуть гипотезу, умение доказывать, делать выводы, применять знания в знакомой и незнакомой ситуациях;
- развитие знаний, умений и навыков.

#### ***Здоровьесберегающее воспитание:***

*Цели:* воспитание понимания важности здоровья; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

##### *Задачи направления:*

- способствовать формированию правильной системы ценностей, мотивов и установок;
- способствовать развитию навыков здорового образа жизни.

**Социокультурное и медиакультурное воспитание:**

*Цели:* формирование информационной культуры как фактора обеспечения информационной безопасности школьников; расширение и обогащение творческой социокультурной среды за счет взаимодействия педагога и обучающегося.

*Задачи направления:*

- научить дифференцировать, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды, СМИ, интернета, исходя из традиционных духовных ценностей и моральных норм;
- формирование умения познания мира в различных формах (через искусство, науку, информационные источники, в том числе и через интернет);
- развитие навыков понимания и интерпретации информации;
- развивать умение осваивать новых форм представления информации;
- формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность»,

«миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнёрство».

**Правовое воспитание и культура безопасности:**

*Цели:* воспитание у обучающихся навыков правовой культуры и устойчивых положительных качеств личности.

*Задачи направления:*

- воспитание навыков правовой культуры, оказание помощи в умении ими пользоваться, разрешать споры правовыми способами;
- реализация комплексных мер по укреплению законности и правопорядка в социуме;
- оказание помощи обучающимся «группы риска»;
- организация профилактической работы по правовому воспитанию и пропаганде здорового образа жизни, развитие у обучающихся критического мышления по отношению к вредным привычкам (наркотикам, алкоголизму, курению).

**Воспитание семейных ценностей:**

*Цели:* формирование убеждений о важности и роли семьи в жизни человека, семейных ценностей, воспитание культуры семейных отношений.

*Задачи направления:*

- определение ценностных ориентации, связывающие учреждение дополнительного образования, школы и родителей, развивать интерес к семейным традициям.

**Формирование коммуникативной культуры:**

*Цели:* развитие способности устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми.

*Задачи направления:*

- сформировать навык ответственного коммуникативного поведения, умение корректировать свое общение в зависимости от ситуации у обучающихся;
- прививать им нормы этикета поведения и общения, а также норм культуры речи;
- обучить подростков основным правилам и приемам эффективного коммуникативного поведения в различных ситуациях;
- культивировать в среде обучающихся принципы взаимопонимания, уважения к себе и окружающим людям и обучать способам толерантного взаимодействия и конструктивного разрешения конфликтов;
- корректировать и развивать речь, память, внимание, мышление, умение вести диалог, аргументировать свою точку зрения.

**Экологическое воспитание:**

*Цели:* формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

Задачи направления:

- формирование у обучающихся умений и навыков по уходу за растениями и животными;
- воспитание заботливого отношения к природе путем систематического, целенаправленного общения обучающихся с окружающей средой;
- воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

### **Целевые ориентиры результатов воспитания**

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении;
- сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам;
- понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства.
- понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, ЯНАО), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение;
- имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях;
- принимающий участие в жизни Учреждения, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности;
- осознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека;
- доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших;
- умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки;
- владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий;
- сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.

#### **Экологическое воспитание:**

- демонстрирующий в поведении экологическую культуру, на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу. Ответственный за действия в природной среде;
- выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе.

#### **Воспитание положительного отношения к труду и творчеству:**

- уважающий труд, результаты своего труда;
- проявляющий способность к творческому созидательному социально- значимому труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;
- участвующий в социально - значимой трудовой деятельности разного вида: в семье, в Учреждении ДО;
- выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к

непрерывному образованию в течение жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- понимающий специфику трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовый учиться и трудиться в современном обществе;
- ориентированный на осознанный выбор сферы трудовой, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.

**Воспитание семейных ценностей:**

- понимающий и принимающий, что семья выступает основным институтом первичной социализации для ребенка и подростка с сохранением семейных традиций;
- уважающий значимость семьи в жизни каждого человека;
- относящийся с любовью и уважением к родительскому дому, семье, своим близким, старшему поколению.

**Правовое воспитание и культура безопасности:**

- владеющий и демонстрирующий правовую культуру, имеющий представление об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности;
- владеющий навыками безопасности жизнедеятельности (в школе, быту, на отдыхе, и тп.);
- владеющий представлениями об информационной безопасности, о влиянии на безопасность молодых людей отдельных молодежных субкультур.

**Интеллектуальное воспитание:**

- осознающий, что происходят изменения во многих сферах жизнедеятельности и что самим придется измениться, чтобы выйти в жизнь компетентным, конкурентоспособным и мобильным человеком;
- демонстрирующий необходимые компетенции, а в дальнейшем, – профессионально важные личностные качества.

## 2.8.2. Раздел Содержательный

### Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Программа воспитания построена по модульному принципу и отражает практику реализации цели и задач воспитания в соответствии с направлениями воспитательной деятельности. Каждый модуль ориентирован на решение конкретной задачи воспитания, соответствует одному из направлений воспитательной деятельности и опирается на реальную деятельность ОУ. Структура модуля включает в себя:

- краткую информацию о потенциале направления деятельности;
- задачу;
- виды, формы, содержание деятельности;
- план мероприятий по реализации модуля на предстоящий учебный год.

Набор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Основными направлениями воспитания в инвариантных модулях являются:

- «Учебное занятие»;
- «Шаг в мир профессий» (модуль профориентационный);
- «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»;
- «Наставничество»;

- «Воспитываем вместе» (модуль работы с родителями);
- «Воспитание медиа-сопровождением».

#### **Модуль «Учебное занятие»**

Воспитание в дополнительном образовании осуществляется в процессе освоения содержания ребенком дополнительной общеобразовательной программы (далее – программа).

Задача: реализовывать воспитательные возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству. В содержание всех дополнительных общеобразовательных программ реализуемых в ОУ включен воспитательный компонент, направленный на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, культуры межнационального общения. Реализация воспитательного потенциала на занятиях по дополнительной общеобразовательной программе происходит в рамках выбранных обучающимся и родителями направленностей.

Реализация педагогами дополнительного образования воспитательного потенциала учебного занятия предполагает:

- установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию ими требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности (беседы, предоставление обучающимся возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме, создание благоприятной среды для общения, поддержка активной позиции каждого в беседе, использование современных технологий др.);
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих материалов для просмотра и чтения, практических и творческих задач, проблемных ситуаций для обсуждения в группе;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися) принципы учебной дисциплины и самоорганизации (беседы, составление правил жизнедеятельности группы, выборы старосты и др.);
- применение на занятии интерактивных форм работы с обучающимися: игр, бесед, дискуссий, которые дают им возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- использование проектных технологий, позволяющих обучающимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- организация наставничества между обучающимися, дающее социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

#### **Модуль «Шаг в мир профессий»**

Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «профессиональное самоопределение» включает в себя профессиональное просвещение, диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб. К целевым ориентирам относятся:

- формирование готовности подростков к осознанному выбору сферы деятельности при освоении дополнительной общеобразовательной программы, актуализация их профессионального самоопределения;
- формирование у старших школьников позитивного взгляда на трудовую деятельность, понимание уникальности индивидуальной профессиональной карьеры, круга общения на основе общих интересов и духовных ценностей;
- поддержка инициативности обучающихся и поощрение их успешности в профориентационных мероприятиях различного уровня через разработку и реализацию индивидуальных и групповых планов и программ успешной самореализации.

Формы и виды деятельности обучающихся:

- экскурсии, выезды, дающие обучающимся начальные представления о существующих профессиях, об условиях работы людей, представляющих эти профессии;
- посещение (проведение совместно с социальными партнерами) профориентационных выставок, ярмарок профессий, тематических профориентационных мероприятий;
- участие в профориентационных мероприятиях различного уровня.

Профориентационные формы, методы и приемы, используемые на учебном занятии: профориентационные игры, деловые игры, квесты, решение кейсов (ситуаций, в которых необходимо принять решение, занять определенную позицию), расширяющие знания обучающихся о профессиях.

#### ***Модуль «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»***

Привлекательность для детей и подростков творческой деятельности достигается, в том числе, посредством участия в мероприятиях и событиях – конкурсах, фестивалях, открытых показах, концертах и выставках, соревнованиях. Немаловажно, что в подготовке воспитательных мероприятий и их проведении активное участие принимают сами дети и родители. Воспитательные возможности мероприятий, поддержка традиций их коллективного планирования, организации, проведения реализуются через:

- инициирование и поддержка участия объединений в воспитательных мероприятиях, оказание необходимой помощи в их подготовке, проведении и подведении итогов;
- вовлечение по возможности каждого обучающегося в воспитательные мероприятия;
- использование воспитательных возможностей содержания воспитательных мероприятий через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- поддержку и развитие в объединении традиций и ритуалов, формирующих чувство общности с другими, чувство причастности к тому, что происходит в объединении;
- формирование у обучающихся патриотических ценностей, взглядов и убеждений на основе национально-культурных традиций России, Ямала, что позволит создать условия для ценностного самоопределения и социализации обучающегося.

#### ***Модуль «Наставничество»***

Наставничество – способ передачи знаний, умений, навыков от более опытного и знающего, предоставление помощи и совета обучающимся, а возможно и совместное «проживание» опыта, что позволит оказать необходимую поддержку в социализации и самоопределении личности ребенка.

Задачи наставничества: реализовывать потенциал наставничества в воспитательном процессе как мотивацию к самореализации и саморазвитию обучающихся.

Наставничество способствует:

- улучшению показателей в образовательной, социокультурной и других сферах деятельности;



- формированию у обучающихся способности самостоятельно преодолевать трудности, возникающие в образовательной, социокультурной и других сферах, а также при выполнении должностных обязанностей в будущем;
- обучить обучающихся эффективным формам и методам индивидуального развития и работы в коллективе;
- подготовка обучающегося к самостоятельной, осознанной и социально-продуктивной деятельности в современном мире, содействие его профессиональной ориентации;
- раскрытию личностного, творческого и профессионального потенциала обучающихся, поддержка формирования и реализации их индивидуальной образовательной траектории.

Реализуемые формы наставничества:

- обучающийся – обучающийся;
- педагог – обучающийся (группа обучающихся);
- социальные партнеры / родители – обучающийся (группа обучающихся).

Виды, формы деятельности:

- коллективные формы: праздники, фестивали, акции;
- групповые формы: проектная деятельность;
- информационно-просветительские познавательного характера: мастер-классы, круглые столы;
- индивидуальные формы: беседы, консультации.

Организация взаимодействия наставника и наставляемого в рамках:

- участия в совместных конкурсах и проектных работах;
- участия в конкурсах и олимпиадах;
- создания продукта;
- выездных мероприятий;
- совместного участия в занятиях с целью определения образовательной траектории наставляемого) и др.

#### ***Модуль «Воспитываем вместе»***

Данное направление воспитания в модуле – это работа с родителями. Работа с родителями или законными представителями обучающихся, направлена на совместное решение проблем личностного развития детей реализуется через:

- родительские собрания объединения, происходящие в режиме обсуждения вопросов обучения и духовно-нравственного воспитания обучающихся;
- участие Совета родителей в управлении деятельностью Учреждения и решении вопросов воспитания и социализации обучающихся;
- поддержку участия родителей в подготовке к совместным, традиционным, семейным праздникам, в организации поездок (обеспечение транспортом, сопровождение);
- проведение открытых занятий для родителей, конкурсных программ и отчетных мероприятий;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Семья в образовательном пространстве выступает в роли субъекта воспитательного процесса, влияя на формирование личности ребёнка, его образовательных потребностей и в роли социального заказчика дополнительных образовательных услуг. Основная же задача родителей быть неравнодушными к своему ребёнку, к его успеху.

#### ***Модуль «Воспитание медиа-сопровождением»***

Цель раздела: подготовка детей и родителей к продуктивному осуществлению информационного взаимодействия, самореализация в условиях информационного общества (создание и участие в интернет-сообществах, чатах, печатных изданиях):

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- уважение к информации о частной жизни и информационным результатам деятельности других людей;
- основа правовой культуры в области использования информации;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения заданий в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- адекватное использование коммуникативных, прежде всего речевых средств, для решения различных коммуникативных задач;
- адекватное использование видов общения в цифровой среде (электронная почта, чат, видеоконференция, форум, блог, сайт, беседа и т.д.).

### **Воспитательные технологии**

Среди ведущих новых педагогических технологий и форм, позволяющих обогащать созидательный опыт детей по решению значимых для них личных и общественных проблем, выделим следующие:

- арт-педагогические и шоу-технологии;
  - здоровьесберегающие технологии;
  - технологии инклюзивного образования;
  - технологии критического мышления;
  - диалоговые технологии;
  - проектные технологии;
  - рефлексивные технологии;
  - технологии индивидуальной поддержки;
  - актуальные традиционные технологии;
  - технология портфолио;
  - цифровые и дистанционные технологии и др.
- Универсальные воспитательные технологии:
- коллективная творческая деятельность (командное творчество, планирование, анализ, коммуникация, всестороннее развитие),
  - кейс-технологии («портфель» конкретных ситуаций и задач, требующих решения), тематические дискуссии, турниры, интерактивные мастерские
  - марафон (актуальная идея для реализации), воспитательная практика и проект
  - акция, флешмоб (социальная или тематическая акция),
  - игра-квест (игра-приключение на заданную тему) и т.д.

### **2.8.3. Раздел Организационный Кадровое обеспечение**

В реализации программы воспитания участвуют все педагогические работники образовательного учреждения:

- педагоги дополнительного образования – реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- педагоги-организаторы – организация и проведение воспитательных мероприятий как в детских объединениях, так и на уровне образовательного учреждения, города.

В МАУ ДО МУК «Эврика» сложилась целостная система повышения квалификации. В системе повышения квалификации ключевую роль для педагога играет самообразование.

Блок мероприятий по повышению профессионального мастерства педагогов включает в себя такие формы, как посещение занятий педагогов, проведение семинаров, мастер-классов, методических объединений, все это способствует обогащению профессиональных знаний, развитию профессиональной личностной культуры педагога. Совершенствованию профессионального мастерства способствуют и проведение открытых занятий по различным темам и направлениям деятельности, что позволяют проанализировать опыт коллег, осмыслить общие проблемы и приблизиться к решению вопросов собственной педагогической практики.

Важным направлением работы образовательной организации является постоянное совершенствование педагогического мастерства педагогов посредством непрерывного педагогического образования.

### **Система поощрения социальной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся**

Поощрение – это стимулирование положительных проявлений личности с помощью высокой оценки ее поступков, порождение чувства удовольствия и радости от сознания признания другими усилий и стараний личности. Система поощрения социальной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся позволяет:

- корректировать детское поведение;
- закрепляет положительные навыки и привычки;
- повышает ответственность;
- создает позитивный настрой на работу.

Система поощрения обучающихся имеет две задачи:

- стратегическая задача, с целью формирования у обучающихся стратегической активной жизненной позиции;
- тактическая задача, с целью обеспечения вовлечения и активного участия обучающегося в совместной деятельности, организуемой в воспитательных целях.

Принципами системы поощрения являются:

- прозрачность правил поощрения;
- регулирование частоты награждений;
- дифференцированность поощрений;
- сочетание индивидуальных и коллективных поощрений;
- привлечение к участию в системе поощрений родителей (законных представителей) обучающихся, через Совет родителей и самих обучающихся, через Совет обучающихся, а также статусных представителей сторонних организаций;
- публичность и открытость поощрений (информирование всех обучающихся о награждении, проведение награждений в присутствии значительного числа обучающихся).

Формами поощрения социальной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся могут служить:

- церемонии награждения (грамоты, дипломы, благодарственные письма, сувениры с символикой, памятные и ценные подарки);
- ответственные поручения по организации мероприятий, проведению акций, творческих дел, реализации проектов;
- размещение информации о достижениях в официальных аккаунтах;
- право представлять образовательное учреждение, муниципалитет на различных соревнованиях, форумах, конкурсах.

Обеспечению этих условий способствует поощрение обучающихся по итогам учебного года по следующим критериям:

- Благодарственное письмо образовательного учреждения;

- Благодарственное письмо Департамента образования;
  - Грамота за активное участие в жизни образовательного учреждения;
  - Грамота за значимый вклад в развитие дополнительного образования
- Награждение проводится 1 июня, в День защиты детей, в присутствии представителей всех участников образовательного процесса и родителей.

## **2.9. Список литературы для обучающихся (родителей)**

1. Вирусное видео / Валерий Богатов. – Санкт-Петербург, 2016. – 160 с.
2. Даниэль Арижон. Грамматика киноязыка. URL: <https://studfile.net/preview/5109757/> (дата обращения: 10.05.2023).
3. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео / И. Б. Шубина. – Санкт-Петербург, 2018. – 293 с.
4. Как снять отличное видео на зависть профессионалам / Стив Стокман. — Москва: Э, 2018. – 270 с.
5. Кулешов Л.В. Азбука кинорежиссуры. – Издательство RUGRAM. – 2013 г. – 132 с.
6. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. А. Трищенко. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 177 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518451> (дата обращения: 10.05.2023).

### **Интернет-источники:**

3. [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) - Российская Государственная Библиотека.
4. [http:// www.edu.ru](http://www.edu.ru) - каталог образовательных Интернет-ресурсов.
7. [http:// www.universarium.org](http://www.universarium.org)
8. [http:// www.openedu.ru](http://www.openedu.ru)
9. <http://www.intuit.ru>

## **2.10. Список литературы (для педагогов)**

### **Нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р (с изменениями и дополнениями);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. N 2945-р;
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. N 1642 (с изменениями и дополнениями);
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467 (с изменениями и дополнениями);
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629;
7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» // Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н;

8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28;
9. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 (с изменениями и дополнениями) (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

**Методические рекомендации:**

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015. // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / сост.: Попова И.Н., Славин С.С. [Электронный ресурс]: ФГАУ «Федеральный институт развития образования» / Москва, 2015. URL: [https://цэвд.рф/docs/metodicheskie-rekomendatsii-po-proektirovaniyu-dopolnitelnykh-o\\_p96896.pdf](https://цэвд.рф/docs/metodicheskie-rekomendatsii-po-proektirovaniyu-dopolnitelnykh-o_p96896.pdf) (дата обращения: 10.05.2023).

**Рекомендуемая литература:**

12. Буйлова Л.Н. Дополнительная общеразвивающая программа: практическое руководство по проектированию и дизайну. Методическое пособие. - М.: Народное образование, 2023. - 162 с.
13. Буйлова Л.Н. Нормативно-правовые аспекты реализации дополнительных общеразвивающих программ [Электронный ресурс]: ФГБОУ ДО ФЦДО: сайт. М., 2021. URL: <https://sdo.fedcdo.ru/> (дата обращения: 10.05.2023).
14. Буйлова Л. Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время - новые подходы. Методическое пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2015. - 272 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008271217/> (дата обращения: 10.05.2023).
15. Буйлова Л.Н. Универсальная опорная таблица для проектирования дополнительной общеразвивающей программы. [Электронный ресурс]: Информационно-методический журнал «Про-ДОД» 2020. 25 июня. // Москва, ГБПОУ «Воробьевы горы». URL: <https://prodod.moscow/archives/18247> (дата обращения: 10.05.2023).
16. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. - Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. - 67 с.
17. Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». - М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана, 2017.- 608 с.
18. Кулик О. Н., Коюшева Е. Н. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы). Рекомендации. - Сыктывкар: ГАУ ДО «РЦДО», РМЦ ДОД, 2019. URL: [https://www.dtdmvorkuta.ru/images/deyat/metod/metodmaterial/project\\_doop\\_2019.pdf](https://www.dtdmvorkuta.ru/images/deyat/metod/metodmaterial/project_doop_2019.pdf) (дата обращения: 10.05.2023).

**Календарно-тематический план  
реализации программы «Основы видеопроизводства» (базовый)**

Календарно-тематический план по дополнительной общеразвивающей программе оформляется отдельным документом для каждой учебной группы и составляется в соответствии с Расписанием занятий, утверждаемым приказом Директора учреждения.

Колонка «Дата план» заполняется на начало учебного года, «Дата факт» – по окончании учебного года в соответствии с данными АИС «Сетевой город. Образование» и Журналом учета пропущенных и замещенных занятий.

Дата план	Дата факт	Кол-во часов	Тема занятия	Формы аттестации/контроля
		3	1. Основные сведения о операторской работе и работе с камерой Знакомство с компьютерным классом. Знакомство с основными требованиями при работе на компьютере.	ТК
		3	ПР. Основы техники безопасности при работе с компьютером.	ТК
		3	Формирование представлений о требованиях безопасности и гигиены при работе с компьютером. Знакомство с правилами техники безопасности.	ТК
		3	ПР. Основы техники безопасности при работе в компьютерном классе.	ТК
		3	2. Работа с камерой. Построение съёмочного процесса. Работа в студии. Знакомство с камерой.	ТК
		3	ПР. Знакомство с камерой.	ТК
		3	Работа оператора и что в неё входит.	ТК
		3	ПР. Виды операторского искусства	ТК
		3	Виды операторского искусства.	ТК
		3	ПР. Работа с камерой (съёмки).	ТК
		3	3. Построение съёмочного процесса. Изучение съёмочного процесса.	ТК
		3	ПР. Разбор и практика съёмочного процесса.	ТК
		3	Основы построения съёмочного плана.	ТК
		3	ПР. Построения съёмочного плана.	ТК
		3	Распределение кадра.	ТК
		3	ПР. Работа по распределению кадра.	ТК
		3	4. Постановка сцены и плана. Работа с освещением. Постановка плана.	ТК
		3	ПР. Раскадровка планов.	ТК
		3	Работа на сцене.	ТК
		3	ПР. Создание сцен и их использование.	ТК
		3	Взаимодействие оператора и корреспондента.	ТК
		3	ПР. Практикум. Отыгрывание ролей.	ТК
		3	5. Основные сведения о программе Adobe Premiere,	ТК

			Adobe After Effects и монтажной работе. Знакомство с программой Adobe Premiere	
		3	ПР. Работа с камерами.	ТК
		3	Знакомство с программой Adobe After Effects	ТК
		3	ПР. Реализация на практике построение планов.	ТК
		3	Расположение основных команд.	ТК
		3	ПР. Разбор процесса монтажа.	ТК
		3	Изучение плагинов для создания роликов	ТК
		3	ПР. Реализация плагинов на практике.	ТК
		3	Adobe After Effects и работа с роликами.	ТК
		3	ПР. Создание тематических роликов.	ТК
		3	Adobe Premiere создание ТВ программ и материала.	<b>ПА</b>
		3	ПР. Практический разбор различий ТВ программ и их построения.	ТК
		3	6. Основы Кинодраматургии. Основы Кинодраматургии.	ТК
		3	ПР. Изучение основ Кинодраматургии.	ТК
		3	Основы Теледраматургии.	ТК
		3	ПР. Особенности основ Теледраматургии.	ТК
		3	7. Создание заставок и компьютерной графики. Построение компьютерной графики.	ТК
		3	ПР. Разбор и создание графики и эффекта движение и насыщенности.	ТК
		3	Виды заставок.	ТК
		3	ПР. Разбор возможных видов заставок и их создания.	ТК
		3	Особые возможности эффектов в Adobe After Effects.	ТК
		3	ПР. Секреты горячих клавиш. Применение в проекте.	ТК
		3	8. Композитинг видео Работа со слоями видео.	ТК
		3	ПР. Применение и настройка работы со слоями видео.	ТК
		3	Цветокоррекция.	ТК
		3	ПР. Функции цветокоррекции.	ТК
		3	Совмещение отснятого материала с отдельно созданным фоном.	ТК
		3	ПР. Работа с хромокеем и его применение в видео материале.	ТК
		3	Интеграция CG объектов в готовый видеоматериал.	ТК
		3	ПР. Работа с CG объектов и готовых видеоматериал.	ТК
		3	Интеграция CG объектов в готовый видеоматериал.	ТК
		3	ПР. Работа с CG объектов и готовых видеоматериал.	ТК
		3	Ведение прямых эфиров.	ТК
		3	ПР. Работа на прямых эфирах.	ТК
		3	Ведение прямых эфиров.	ТК
		3	ПР. Работа на прямых эфирах.	ТК
		3	Построение видеообщения.	ТК
		3	ПР. Практика и работа в кадре.	ТК
		3	9. Потокое вещание. Кодирование. Постпродакшн Принципы вещания.	ТК
		3	ПР. Построение сетки вещания.	ТК

		3	Принципы потокового вещания.	ТК
		3	ПР. Практический разбор потокового вещания.	ТК
		3	Принципы потокового вещания.	ТК
		3	ПР. Практический разбор потокового вещания.	ТК
		3	Телекоммуникация.	ТК
		3	ПР. Функции и работа Телекоммуникации.	ТК
		3	10. В мире профессий. Экранные искусства. История, описание и характеристика профессий. Профессии будущего. История профессий Экранного искусства. Профессии экранного искусства	ТК
		3	ПР. Ролевая игра. История профессий экранного искусства. Описание и характеристика профессий	ТК
		3	Знакомство с профессиями будущего.	ТК
		3	ПР. Итоговая аттестация. Профорientационное тестирование.	<b>ИА</b>
Итого:		216		

\* ПР – практическое занятие (практика)

ТК – текущий контроль

ПА – промежуточная аттестация

ИА – итоговая аттестация



### Календарный план воспитательной работы

Реализация календарного плана воспитательной работы осуществляется в соответствии с Календарным планом-графиком воспитательной работы учреждения, утверждаемым приказом директора на начало учебного года.

#### План мероприятий модуля «Шаг в мир профессий»

№ п/п	Мероприятия	Сроки проведения	Место проведения
1.	День открытых дверей (с проведением мастер-классов)	сентябрь, апрель	МАУ ДО МУК «Эврика»
2.	Творческие встречи с представителями различных профессий	в течение года	МАУ ДО МУК «Эврика»
3.	Профориентационные экскурсии	в течение года	Организации и предприятия города
4.	Мероприятия профориентационного характера	в течение года	МАУ ДО МУК «Эврика»

#### План мероприятий модуля «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»

№ п/п	Мероприятия	Сроки проведения	Место проведения
1.	Мероприятия по предупреждению и профилактике детского дорожно-транспортного травматизма	в течение года	МАУ ДО МУК «Эврика» (площадки социальных партнеров)
2.	Мероприятия, направленные на профилактику терроризма, межнациональной розни и других негативных социальных явлений	в течение года	МАУ ДО МУК «Эврика»
3.	Мероприятия, направленные на формирование здорового образа жизни	в течение года	МАУ ДО МУК «Эврика»
4.	Мероприятия, посвященные дню города	сентябрь	МАУ ДО МУК «Эврика» (площадки социальных партнеров)
5.	Мероприятия, посвященные Дню народного единства	ноябрь	МАУ ДО МУК «Эврика»
6.	Мероприятия, посвященные Дню матери 2022	ноябрь	МАУ ДО МУК «Эврика»
7.	Мероприятия, посвященные празднованию Нового года и Рождества	декабрь	МАУ ДО МУК «Эврика»
8.	Мероприятия, посвященные Дню снятия Блокады Ленинграда	январь	МАУ ДО МУК «Эврика» (площадки социальных партнеров)
9.	Мероприятия, посвященные Дню Защитника Отечества	февраль	МАУ ДО МУК «Эврика»
10.	Мероприятия, посвященные Международному женскому Дню	март	МАУ ДО МУК «Эврика»
11.	Мероприятия, посвященные дню Космонавтики	апрель	МАУ ДО МУК «Эврика»
12.	Мероприятия, посвященные годовщине Побе-	май	МАУ ДО МУК

	ды советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов		«Эврика» (площадки социальных партнеров)
13.	Мероприятия ко Дню защиты детей	июнь	МАУ ДО МУК «Эврика» (площадки социальных партнеров)
14.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	в течение года	МАУ ДО МУК «Эврика» (площадки социальных партнеров)

**План мероприятий модуля «Наставничество»**

№ п/п	Мероприятия	Сроки проведения	Место проведения
1.	Формирование базы наставников и наставляемых	сентябрь, октябрь	МАУ ДО МУК «Эврика»
2.	Классный час в рамках воспитательного компонента	в течение года	МАУ ДО МУК «Эврика»
3.	Социализация обучающихся через мероприятия внутри ДО	в течение года	МАУ ДО МУК «Эврика»
4.	Выявление талантливых обучающихся и формирование образовательной траектории	в течение года	МАУ ДО МУК «Эврика»
5.	Участие талантливых обучающихся в социально-значимых конкурсах (проекты, форумы и т.п.) на муниципальном, региональном, всероссийском и международном уровнях.	в течение года	МАУ ДО МУК «Эврика»

**План мероприятий модуля «Воспитываем вместе»**

№ п/п	Мероприятия	Сроки проведения	Место проведения
1.	Родительские собрания	сентябрь, май	МАУ ДО МУК «Эврика»
2.	Участие в мероприятиях с участием родителей.	в течение года	МАУ ДО МУК «Эврика»

**План мероприятий модуля «Воспитание медиа-сопровождением»**

№ п/п	Мероприятия	Сроки проведения	Место проведения
1.	Открытые, закрытые группы и сообщества (группы организации, группа объединения и др.)	с сентября, по мере необходимости	МАУ ДО МУК «Эврика»
2.	Развернутые публикации в социальных сетях, демонстрирующие деятельность объединения ДО и обучающихся.	в течение года	МАУ ДО МУК «Эврика»
3.	Организация, проведение и участие в онлайн-конференциях, сессиях, мастер-классах, встречах с интересными людьми	в течение года	МАУ ДО МУК «Эврика»