**муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования**

**«МЕЖШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ «ЭВРИКА»**

**(МАУ ДО МУК «Эврика»)**

СОГЛАСОВАНО

Решением МО ПДСПН

(протокол от 01.09.2020 № 1)

**В.З. Баранукова**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

**К ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

**по дополнительной общеразвивающей программе**

**«Мастерская декоративно- прикладного искусства»**

**по теме «Цветоведение»**

**г. Новый Уренгой – 2020**

Баранукова В.З. Методические указания к лабораторно-практическим занятиям по дополнительной общеразвивающей программе «Мастерская декоративно- прикладного искусства» по теме «Цветоведение». – Новый Уренгой: МАУ ДО МУК «Эврика», 2020. – 12 с.

Методические указания рассмотрены, согласованы и рекомендованы к использованию на заседании методического объединения преподавателей дисциплин социально-педагогического направления (МО ПДСПН). (протокол от 01.09.2020 № 1)

Автор-составитель:

Баранукова Вайдат Заурбековна педагог дополнительного образования муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Межшкольный учебный комбинат «Эврика».

Методические указания к лабораторно-практическим занятиям являются частью Учебно-методического комплекса по дополнительной общеразвивающей программе «Мастерская декоративно- прикладного искусства».

Методические указания к лабораторно-практическим занятиям адресованы обучающимся очной формы обучения и включают в себя (для каждой лабораторно-практической работы) учебную цель, краткие теоретические материалы по теме работы, задания к лабораторно-практической работе, обеспеченность занятия (учебно-методическое, информационное, материально-техническое)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **СОДЕРЖАНИЕ** |  |
|  |  |  |
| 1. | Пояснительная записка…………………………………………………………...... | 4 |
| 2. | Методические указания к лабораторно-практическим занятиям «Цветоведение»…………………………………………………………………….. | 5 |
|  | 2.1.Лабораторно-практическое занятие № 1 «Хроматические и ахроматические цвета. Выполнение цветового круга из 12 цветов при смешении трех основных цветов» ………………………………………………… | 5 |
|  | 2.2.Лабораторно-практическое занятие № 2 «Просмотр репродукций картин. Определить к какому жанру они относятся». ……………………………………. | 5 |
|  | 2.3.Лабораторно-практическое занятие № 3 «Цвет и его свойства. Составление палитры способом разведения и смешивания красок. Составление палитры способом разведения и смешивания красок»…………... | 7 |
|  | 2.4.Лабораторно-практическое занятие № 4 «Экскурсия в магазин «Ткани»»  2.5.Лабораторно-практическое занятие № 5 «Рисование настроения в цвете. Рисование музыки в цвете»………………………………………………………..  2.6.Лабораторно-практическое занятие № 6 «Создание композиции с применением одного из видов контраста»……………………………………….. | 7  8 |
|  | 2.7.Лабораторно-практическое занятие № 7 «Создание ритмической композиции элементов на плоскости с помощью цвета, используя классификацию цветовых (монохромная, противоположная, аналогичная, триада, смежная)»………………………………………………………………… | 11 |
|  | 2.8.Лабораторно-практическое занятие № 8 «Создание композиции на цветовые иллюзии или иллюзии фигуры и фона»………………………………... | 11 |
| 3. | Обеспеченность лабораторно-практических занятий (учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение занятий) .................. | 12 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Уважаемые ребята!**

Методические указания к лабораторно-практическим занятиям по дополнительной общеразвивающей программе «Мастерская декоративно-прикладного искусства» призваны помочь обучающимся, имеющим склонность к рукоделию, реализовать свои природные задатки. Занятия творчеством будут способствовать развитию художественного вкуса. На занятиях различными видами рукоделия обучающиеся учатся создавать красоту своими руками.

Освоение содержания программы «Мастерская декоративно- прикладного искусства» обеспечивает:

* обучение навыкам и приемам в работе с материалом (коллаж, аппликация, плетение, вышивка и т. д.);
* обучение технологиям разных видов рукоделия;
* развитие художественно - творческих способностей: конструктивное и образное мышление, коммуникативные качества;
* овладение художественным построением орнамента в процессе изучения некоторых видов рукоделия;
* развитие моторики рук, глазомер;
* формирование таких качеств, как трудолюбие, аккуратность, терпение;
* привитие любви к традиционному народному искусству**;**
* раскрытие истоков народного творчества и роли рукоделии в жизни общества.

Приступая к работе на практическом занятии, внимательно прочитайте его цель, ознакомьтесь с краткими теоретическими материалами по теме практического занятия. Свою работу вы должны организовать в соответствии с предложенным педагогом порядком работы.

**Желаем вам успехов!**

**Лабораторно-практические занятия по теме**

**«Цветоведение»**

**Цель:** Приобрести практические навыки по освоению цветоведения.

**Основные теоретические вопросы по теме**

**«Цветоведение»**

Физические основы цвета. Основные характеристики цвета. Цвет- основа языка живописи. Живопись как вид искусства. Изобразительно- выразительные средства языка живописи. Цвет- основа языка живописи. Богатство цвета. Восприятие цветов. Закон контраста. Цветовые контрасты. Значение контраста в живописи. Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи. Иллюзии цвета, формы, пространства. Цвет в практике художника. Организация плоскости, объема, пространства. Соответствие формы и цвета. Источник света как организатор формы и пространства.

**Задание к лабораторно-практическому занятию № 1**

**Задание 1.** Хроматические и ахроматические цвета. Выполнить цветовой круг из 12 цветов при смешении трех основных цветов.



**Вопросы для проверки:**

1. Какие цвета, составляют основу цветового спектра?
2. Что означает понятие «хроматические» и «ахроматические цвета»?

**Задание к лабораторно-практическому занятию № 2**

**Задание № 1.** Просмотр репродукций картин.













**Задание № 2.** Определить к какому жанру они относятся.

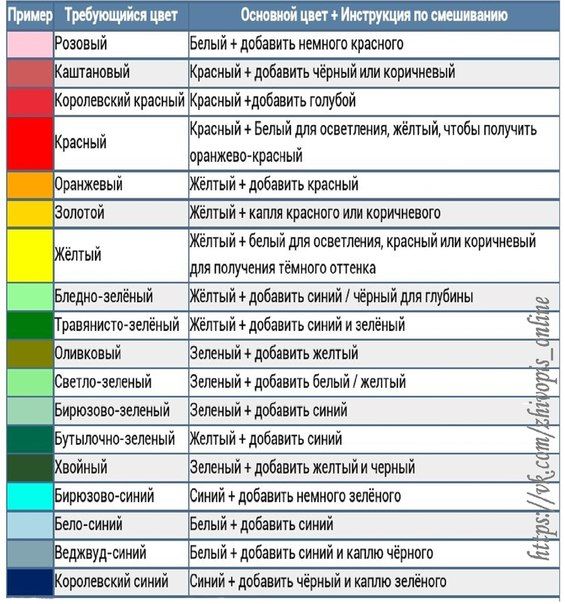
**Вопросы для проверки:**

1. Что изучает наука цветоведение?
2. Цвет- основа языка живописи, что это за искусство?

**Задание к лабораторно-практическому занятию № 3**

**Задание № 1.** Цвет и его свойства. Составьте палитру способом разведения и смешивания красок.





**Вопросы для проверки:**

1. Что такое живопись?
2. В какую эпоху появилась живопись?

**Задание к лабораторно-практическому занятию № 4**

**Задание № 1.** Экскурсия с педагогом в магазин «Ткани».





**Вопросы для проверки:**

1.Выразительные средства живописи- что это?

2. Какой бывает поверхность красочного слоя произведения живописи?

**Задание к лабораторно-практическому занятию № 5**

**Задание № 1.** Нарисуйте настроение в цвете.

Будь добрым, не злись, обладай терпеньем.

Запомни: от светлых улыбок твоих,

Зависит не только твое настроенье,

Но тысячу раз настроенье других. (Эдуард Асадов)



Материалы, необходимые для работы:

1. Альбомные листы;
2. Краски; стаканчик- непроливайка;
3. Кисточка, ватные палочки.



Представим себе, что мы с вами- волшебные деревца, а наше настроение- это листочки волшебного деревца. Н чистом листе прорисуем деревце.



Ватные палочки, стягиваем резиночкой и, окунув в краску, наносим наши листочки- настроение. Краска не должна быть жидкой. Помним о теплых и холодных тонах! Выбор цвета зависит от душевного настроения, креативность приветствуется.



Можно работу начать в обратном порядке: с кроны.



А затем прорисовать ствол и ветви.



Если необходимо, можно додумать и дорисовать необходимые детали.



**Задание № 2.** Нарисуйте музыку в цвете.



Музыку можно не только послушать, но и нарисовать. Ведь музыкальные звуки похожи на разные оттенки цвета: они могут быть легкими и прозрачными, нежными, а могут быть яркими и насыщенными. Мелодичный рисунок можно изобразить в виде разнообразных линий – прямых, волнистых, зигзагообразных, тонких и толстых, свернутых в спираль. А можно нарисовать музыку красочными пятнами, цветовое решение которых будет зависеть от вашего отношения к музыкальному произведению.

1. Прослушать вместе с педагогом музыкальное произведение.
2. Рассказать, какие цветовые ассоциации вызывает прослушанная музыка.
3. Сделать рисунок.

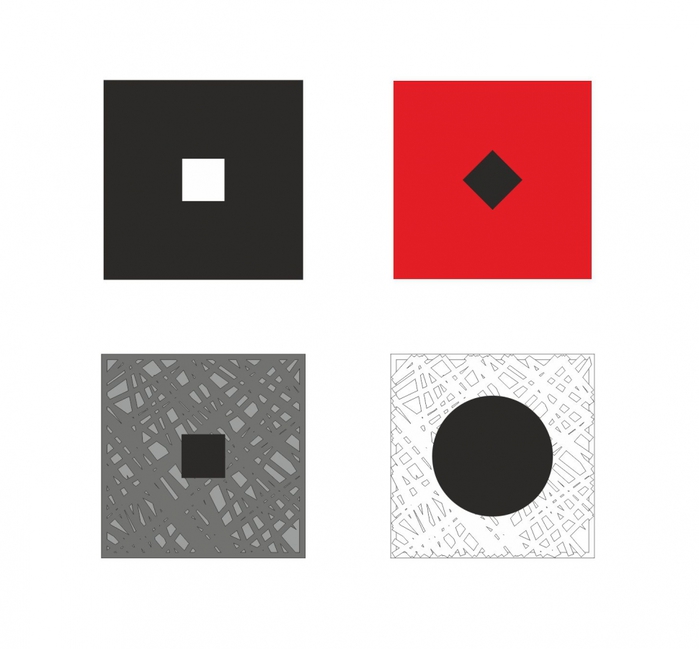
**Вопросы для проверки:**

1. Для выражения каких чувств, при создании картины, мы выбираем холодные цвета?
2. Для выражения каких эмоций, при создании картины, мы выбираем теплые цвета?

**Задание к лабораторно-практическому занятию № 6**

**Задание № 1.** Создать композицию с применением одного из видов контраста.





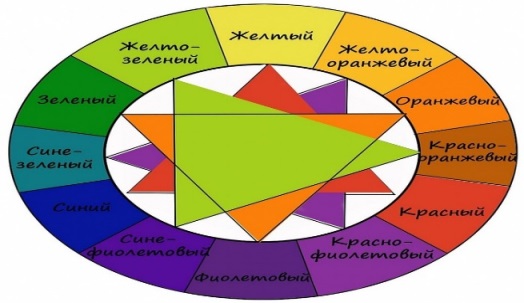


**Вопросы для проверки:**

1. Что такое контраст в композиции?
2. Значение контраста в живописи?

**Задание к лабораторно-практическому занятию № 7**

**Задание № 1.** Создать ритмическую композицию элементов на плоскости с помощью цвета, используя классификацию цветовых (монохромная, противоположная, аналогичная, триада, смежная.)

**Вопросы для проверки:**

1. Что такое ритмическая композиция?
2. Понятие цветовой гармонии?

**Задание к лабораторно-практическому занятию № 8**

**Задание № 1.** Создать рисунок на цветовые иллюзии или иллюзии фигуры и фона.



**Вопросы для проверки:**

1. Что такое понятие цветовая композиция?

**Обеспеченность лабораторно-практических занятий**

**Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду – Электронной библиотечной системе BOOK.RU.

**Основные источники:**

1. В. Медведев: Цветоведение и колористика. Редактор: [Бакастова Г. Д.](https://www.labirint.ru/authors/225224/) Издательство: [Страта](https://www.labirint.ru/pubhouse/3837/), 2020 г. Серия: [Эко Ресурс](https://www.labirint.ru/series/48861/). Страниц: 162 (Офсет). Жанр: Обучение искусству рисования.

**Дополнительные источники:**

1. Название учебника: Цветоведение и колористика. Автор: Омельяненко Е.В. Год издания: 2017. Направление: изобразительное и прикладные виды искусств

**Интернет-ресурсы:**

1. [www.edu.ru](http://www.edu.ru/) – каталог образовательных Интернет-ресурсов
2. <https://yandex.ru/images/search?text=%D0>
3. <https://portal.tpu.ru/SHARED/d/DAVYDOVA/academic/cvetoved/Tab1/Praktika.pdf>

**Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение включает в себя наличие специализированной мастерской, укомплектованной всем необходимым инвентарем