**муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования**

**«МЕЖШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ «ЭВРИКА»**

**(МАУ ДО МУК «Эврика»)**

СОГЛАСОВАНО

Решением МО ПДТН

(протокол от 01.09.2020 № 1)

**А.А. Сытов**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

**К ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

**по дополнительной общеразвивающей программе**

**«ОСНОВЫ ВИДЕОМОНТАЖА»**

**по теме «Постпродакшн»**

**г. Новый Уренгой - 2020**

 Сытов А.А. Методические указания к лабораторно-практическим занятиям по дополнительной общеразвивающей программе «Основы видеомонтажа» по теме **«**Постпродакшн**»**. - Новый Уренгой: МАУ ДО МУК «Эврика», 2020. – 7 с.

Методические указания рассмотрены, согласованы и рекомендованы к использованию на заседании методического объединения преподавателей дисциплин технического направления (МО ПДТН). (протокол от 01.09.2020 № 1)

Автор-составитель:

Сытов Александр Александрович, педагог дополнительного образования муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Межшкольный учебный комбинат «Эврика».

Методические указания к лабораторно-практическим занятиям являются частью учебно-методического комплекса по дополнительной общеразвивающей программе «Основы видеомонтажа».

Методические указания к лабораторно-практическим занятиям адресованы обучающимся очной формы обучения и включают в себя (для каждой лабораторно-практической работы) учебную цель, краткие теоретические материалы по теме работы, задания к лабораторно-практической работе, обеспеченность занятия (учебно-методическое, информационное, материально-техническое).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **СОДЕРЖАНИЕ** |  |
|  |  |  |
| 1 | Пояснительная записка…………………………………………………………....... | 4 |
| 2 | Методические указания к лабораторно-практическим занятиям………………… | 5 |
|  | 2.1. Занятие №1 «Постпродакшн»……...…… …………………………………….. | 5 |
| 3 | Обеспеченность лабораторно-практических занятий (учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение занятий)……………  | 7 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Уважаемые ребята!**

Методические рекомендации к лабораторно-практическим занятиям по дополнительной общеразвивающей программе «Основы видеомонтажа» созданы помочь вам сформировать навыки работы с графическим редактором Adobe Premiere.

Освоение содержания программы «Основы видеомонтажа» обеспечивает:

К концу обучения по данной программе будете **уметь:**

- работать в программе Adobe Premiere и After Effect; создавать и писать сценарий; вести полную съемку программы или фильма; выполнять любой монтаж.

будете  **знать:**

- программу Adobe Premiere и After Effect; создание сценария и способы съёмки; знать все виды монтажа.

Приступая к работе на практическом занятии, внимательно прочитайте его цель, ознакомьтесь с краткими теоретическими материалами по теме практического занятия. Свою работу вы должны организовать в соответствии с предложенным педагогом порядком работы.

**Желаем вам успехов!**

**Лабораторно-практические занятия по теме:**

**«**Постпродакшн**»**

**Цель работы:** приобрести практические навыки при Постпродакшне.

**Лабораторно-практическое занятие 1**

 **«**Постпродакшн**»**

**Изучить:**

1. Постпродакшн.
2. Что входит в Постпродакшн.
3. Элементы Постпродакшна.

# Постпродакшн и его роль в видеопроизводстве

Что такое постпродакшн, зачем он нужен, что делать и кто виноват? На эти вопросы человек, которому посчастливилось стать работником кино и ТВ, отвечает, пожалуй, где-то пару раз в неделю. Неподдельный интерес возникает в связи с тем, что потребителями видеоконтента в западном обществе, на данный момент, является чуть ли не 100% населения, а уникальными знаниями о том, как это работает изнутри - обладают лишь единицы. В данной статье мы постараемся подробно описать заключительный этап производства - Постпродакшн, и оставить позади период самого съёмочного процесса и период подготовки к нему (предпродакшн).

Когда начинается «постпродакшн»? Так как это работа с видеоматериалами уже после завершения съёмок, то стоит только по съёмочной площадке густым эхом разнестись словам режиссёра «Стоп, снято!», в дело вступает пост. Важность постобработки трудно переоценить, особенно в нынешнее время, ведь помимо монтажа и цветокоррекции существуют и визуальные эффекты (VFX), которые совершенствуются из года в год.

**Как правило, постпродакшн состоит из четырех этапов:**

- Монтаж видеоряда;
- Цветокоррекция материала;
- Работа с аудио;
- Визуальные эффекты (VFX).

## Монтаж

Монтаж – компоновка видеоряда. На самом деле предварительный монтаж начинается уже на съемочной площадке, для того, чтобы видеть общую картину рекламного ролика. От того насколько грамотно будет собран материал, зависит качество и доступность смысловой нагрузки для зрителя. Наличие профессионалов на данной позиции не сможет полностью спасти проект, если у вас был неквалифицированный оператор. Но режиссер монтажа сможет помочь вам избежать дополнительных смен и расходов на них, если ему действительно хватает материала. Недостающие части смыслового пазла он способен найти там, где вам и искать бы не вздумалось.

## Цветокоррекция

Цветокоррекция – регулировка цветовых составляющих. Пренебрегать данной услугой постпродакшна профессионалы также не советуют. Предостережение действительно мудрое, особенно в свете тенденций последних лет. Требования к визуальному ряду не перестают расти. Этот блок работ не менее важен, чем остальные. Цветовая гамма и тональность способна [создать](https://dtf.ru/cinema/23660-kak-snimayut-kino-vliyanie-cveta-na-vospriyatie-kadra) атмосферу, а также помочь зрителю мгновенно сориентироваться и понять, что ему предлагают к просмотру - нечто мелодраматичное (цвета тусклые, приглушённые) или развлекательное (цвета яркие, насыщенные). Быстрая ориентация поможет вашей целевой аудитории принять молниеносное решение о том, что они останутся с вами, забыв про кнопку переключения канала.

## Звук

Звук - работа с аудиоконтентом при создании фильма или рекламы, задача сложная, кропотливая и очень ответственная. И, конечно, как и в предыдущих пунктах, при оформлении звука многое зависит от изначального бюджета вашего проекта. Если вы не располагаете средствами, то вам в помощь стоковые аудиозаписи и простейшие приемы «чистки». Если же качество финального продукта для вас стоит на первом месте, то вложенные средства окупятся с лихвой. Опытный продюсер постпродакшна распределит их таким образом, чтобы в работе над проектом участвовали звукорежиссёр, композитор, музыкальный редактор, саунд-дизайнер и др. И уж поверьте, такая команда способна на результат, готовый превзойти все ваши ожидания.

**Визуальные эффекты в Матрице**

## Визуальные эффекты (VFX, CGI, Motion)

Визуальные эффекты - последнее, но не по важности, а лишь по списку. Создание визуальных эффектов - невероятно сложная обработка видеоряда. Горящие небоскрёбы, космические корабли, всё это возможно сейчас увидеть на экране исключительно благодаря изобретению визуальных эффектов. В ПП, помимо «[ПП Продакшн](https://pp-prod.ru/)», есть «[PPvfx](http://www.ppvfx.com/reel%22%20%5Ct%20%22_blank)». Компания, которая создает головокружительные визуальные эффекты. А вот [пример](https://vimeo.com/290682267) того, насколько изощренными они бывают. В целом всю графику можно разделить на 3 направления: CG, VFX и Motion Graphics, а что включает в себя каждое из них - мы раскроем в следующей статье.

Не стоит заблуждаться, думая, что отсняв необходимый материал, работа окончена. Как показывает многолетняя практика , зачастую период обработки видео, может стать даже длиннее и кропотливее самих съёмок.

Не забывайте, что «продешевив» на этапе постпродакшна, можно потерять 100% результата от предыдущей работы, а последнее слово всегда остаётся за качеством.

**Вопросы для проверки**

1. Что такое Постпродакшн?
2. Какие элементы входят в Постпродакшн?

**Обеспеченность лабораторно-практических занятий**

**Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду – Электронной библиотечной системе BOOK.RU.

**Основные источники:**

1. Создание компьютерного видеоролика в Adobe Premiere Pro CS2 : курс лекций / Рознатовская А.Г. — Москва : Интуит НОУ, 2016. — 135 с.

**Дополнительные источники:**

**Интернет-ресурсы:**

helpx.adobe.com – каталог образовательных Интернет-ресурсов

**Материально-техническое обеспечение**

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов теоретических и лабораторно-практических занятий, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническое обеспечение включает в себя наличие специализированного кабинета, имеющего:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет, лицензионное или свободно распространяемое программное обеспечение по профилю обучения, мультимедийный проектор.

Для проведения лабораторно-практических занятий имеется учебный класс, укомплектованный всем необходимым оборудованием и инвентарем.

 Учебный процесс обеспечен дидактическими материалами по всем темам программы: наглядный материал, раздаточный материал, информационно-методический материал, учебники, диагностический материал.